

# VILLE & CASALI

N. 8  
ANNO XVIII-2007  
MENSILE  
AGOSTO  
ITALY ONLY  
EURO 4,90

LA PRIMA RIVISTA DI ARREDAMENTO

COUNTRY LIVING E IMMOBILI DI PRESTIGIO

## SOGNI MARINI

CASA DEL MESE  
PREZIOSE GEOMETRIE  
VICINO TODI

ARREDARE  
LE NUOVE FORME  
DEL PARQUET

INVESTIRE IN SUD AFRICA  
OCCASIONI INTORNO  
A CAPE TOWN



Restauvo

# I principi più naturali

di ALDO MAZZOLANI foto di CORRADO BENOMO



*Taglio contemporaneo in un casale  
della Toscana, restaurato dall'architetto  
Maurizio Mastroianni  
secondo le regole della bioarchitettura*



UN ANGOLO DELLA ZONA GIORNO, ARREDATO  
CON LE OPERE DELL'ARTISTA LUCA DE  
TROIA. NELLE PAGINE PRECEDENTI LO  
STUDIO DELL'ARTISTA, CON IL SOVRASTANTE  
BALLATOIO.

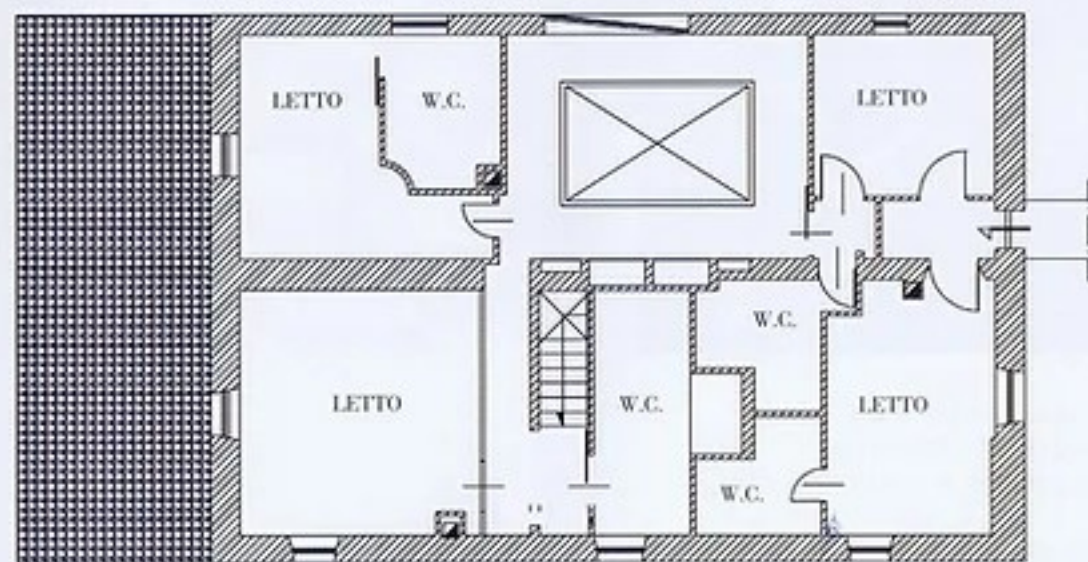


LA CUCINA, NELL'ALA NORD-OVEST DELLA CASA, CON LA CAPPA IN LAMIERA OSSIDATA.

PIANTA PIANO TERRA



PIANTA PRIMO PIANO



Europa ed America Latina. Mastroianni ha qui dato vita a un concept inatteso, armonico, squisitamente contemporaneo. Il committente aveva deciso di lasciare la città e di vivere per gran parte dell'anno nella campagna laziale. Ci voleva, quindi, una soluzione che delineasse un compromesso tra pacati stilemi country e caratteristiche urbane, senza rinunce al comfort. Da subito, fin dal restauro del fabbricato, suddiviso in due porzioni longitudinali, e dalla ridefinizione degli interni del vecchio casale, Mastroianni ha voluto ricorrere a quella pulizia mentale, a quella libertà visuale che è tipica di ogni suo lavoro. "Ho

deciso di dividere nettamente la fruizione della casa", racconta Mastroianni. "Così, niente contaminazione esterno-interno, un luogo comune oggi più che mai abusato, nè, soprattutto, contaminazioni etniche. Equilibrio e armonia le parole chiave. Così ho accentuato la luminosità e il senso di spaziosità, anche per cercare di far risaltare maggiormente le opere di De Troia". Il concetto rispetta i principi della bioarchitettura: il pavimento in legno massello è trattato solo con cere naturali; ci sono tagli nella muratura per facilitare i moti convettivi di climatizzazione naturale degli ambienti; il camino è dotato di un sistema di



SOPRA. LA CAMERA PADRONALE E IL BACNO CON IL PAVIMENTO IN MAIOLICA BIANCA E BLU. A DESTRA. IL CASALE.

diffusione naturale del calore nei due ambienti della zona giorno. Tutti gli arredi fissi (armadi, scala, camino e porte) sono stati ideati dall'architetto, mentre il resto dell'arredo è caratterizzato dalla presenza di poltroncine di Marcel Breuer e tavoli disegnati dallo stesso De Troia. L'ala sud est della casa è contraddistinta dallo studio dell'artista, un ampio locale a doppia altezza, e da ambienti con pareti curvilinee (studio e camera da letto superiore). Tutta questa zona è costellata di pitture e di scultura, mentre il bagno rappresenta un'espansione della camera da letto padronale. Geometrie più rigorose nell'ala nord-ovest, dove si trovano un'altra camera da letto, l'ampia cucina con cappa in lamiera ossidata, sorretta da profili hi-tech, che si adatta come una scultura al piano di cottura sottostante. ➔

